

COMUNICADO DE LA CONFERENCIA EL CULTO AL HÉROE. LA CONSTRUCCIÓN RETÓRICA Y ESTÉTICA DE BENITO JUÁREZ, 1872-1972

IMPARTIDA POR LA DRA. REBECA VILLALOBOS ÁLVAREZ

15 DE MARZO DE 2017



(La Dra. Rebeca Villalobos Álvarez)

Para recordar la figura de Benito Juárez, a unos cuantos días de conmemorar el 211 aniversario de su nacimiento, el 21 de marzo de 1806, en el pueblo de Guelatao, Oaxaca, la Dra. Rebeca Villalobos Álvarez, impartió esta tarde, en el INEHRM, la conferencia: El culto al héroe. La construcción retórica y estética de Benito Juárez, 1872-1972, en la que explicó el proceso de conversión simbólico y mítico de este personaje histórico en héroe de culto nacional. La académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM explicó que su estudio no versaba sobre la biografía de Benito Juárez, ni analizaba su obra o su actividad política, de lo cual se ha estudiado y escrito en abundancia, muy bien documentado, por la historiografía contemporánea. El objeto de mi intervención, subrayó Villalobos, es explicar cómo se ha interpretado el legado de Juárez, a raíz de su muerte, en discursos, imágenes, retórica, arquitectura,

monumentaria, literatura, las expresiones poéticas, en torno suyo, lo que generó vínculos en toda la sociedad.

Lo que impulsó mi investigación, recordó Villalobos, fue mirar nuestra cultura política a través de la veneración a la figura de Juárez, de manera precisa del culto al héroe, un fenómeno que ocurre tras su muerte, pues si bien fue un político reverenciado, también fue muy criticado, pero desde el momento de su fallecimiento se empezaron a crear un caudal de imágenes, de formas distintas de discurso que no sólo lo elogian sino lo vuelven parte de los principios que articulan nuestras ideas políticas y también la vida en sociedad. Juárez en una figura casi omnipresente en nuestra cultura política, en nuestra cultura visual, está en los billetes, en los timbres, en cada plaza, en monumentos, en varias oficinas públicas cuelga su retrato, en series de televisión, en fin es una imagen importante y lo que significa cada uno de estos discursos e imágenes nos dice algo de nosotros mismos como sociedad, de sus ideas políticas y de su cultura.

Una primera mirada al culto juarista, puntualizó Villalobos Álvarez, evidencia la penetrante influencia de nuestros referentes estéticos en la construcción de un ideal que, pese a todo, se mantiene irremediabilmente vinculado a la esfera política, pero que ensancha esta visión. Si Juárez es una imagen tan significativa, tan relevante, es porque tiene una base social amplia, igual de importante y significativa para todos nosotros. No es un problema de propaganda sino de cultura, subrayó.

Para la historiadora de la UNAM su estudio se dividió en tres etapas fundamentales del culto juarista, entre las que destacan, por momentos, las características de un genuino proceso de sublimación. La primera, desde la muerte del prócer, en 1872, hasta el año de 1890. Una segunda etapa, identificada con la consolidación del Porfiriato (1890-1910), cuando se convierte a Juárez en el héroe por todos conocido. Y, por último, una tercera etapa iniciada con el proceso revolucionario de 1910 hasta la década de los años setenta del siglo pasado, con preeminencia de la oratoria política en el

marco de una renovada controversia política en la que el indigenismo comienza a jugar un papel preponderante.

En relación con el culto al héroe, cabe preguntarse, ¿son indispensables los héroes? se preguntó la historiadora, y sí los héroes son indispensables, respondió, son figuras a las cuales apelamos siempre, son imágenes que forman parte de nuestra cultura, pero creo que debemos analizarlas, cuestionarlas, para entender simplemente quiénes son, finalizó Rebeca Villalobos Álvarez.